

# Indice

p. IX    *Premessa*

## Il Blues

p. 3    Introduzione

### PARTE PRIMA *I miti dell'origine e della nascita*

#### I. Origini. Mother Africa

- 11    1. Africa Nera
- 14    2. Semiotica della campana assente
- 16    3. La fascia sudanica centro-occidentale
- 17    4. Senegambia blues

#### II. Origini. Sacro e profano

- 22    1. La musica degli schiavi
- 25    2. Forme vocali religiose (spiritual)
- 30    3. Dopo la schiavitù. Peabody e la sua band
- 33    4. Odom il sistematico
- 36    5. Canti di lavoro

38    III. Origini. Minstrel show e vaudeville:  
l'intrattenimento vagante

#### IV. Delta. Yellow Dog

- 47    1. Un lungo tempo immobile
- 49    2. Storia e geografia
- 51    3. La seconda schiavitù
- 53    4. Alla fonte del blues
- 55    5. Finché c'è danza c'è speranza

- v. New Orleans. De Raal Bloos
- 60 1. Jelly Roll Blues
- 65 2. Il blues, da ragazzino
- 68 3. Congo Square
- PARTE SECONDA *Forme, figure e modelli  
dell'espressione*
- vi. Forme di una musica improvvisata
- 73 1. Questioni di forma
- 80 2. 8-12-16 e altre quantità
- 83 3. Da forma a modello
- vii. Figure del discorso. Di cosa, e come, parlano i blues
- 88 1. Frammenti di un discorso amoroso
- 93 2. Blues di un'esposizione
- 94 3. La formula segreta
- 101 4. La poesia, dopotutto
- viii. Figure (2). Blues Poetry. Langston Hughes e Sterling Brown
- 105 1. Black and beautiful: i blues di Langston Hughes
- 109 2. *Sing yo' song*: Sterling Brown e le voci del blues
- ix. Figure (3). Il blues nell'epoca della sua riproducibilità tecnica
- 113 1. Le macchine parlanti
- 115 2. Il cigno nero
- 118 3. I dischi per la razza nera
- 120 4. Il canto del cigno
- 121 5. La scoperta del blues rurale
- 123 6. Blues explosion
- 126 7. La crisi
- x. Figure (4). *Bluesbusters*. Storie di talent scout, ricercatori, collezionisti e visionari
- 129 1. Cacciatori di talenti
- 134 2. La ricerca sul campo
- 138 3. Blues Mafia
- 145 4. Gli angeli con il fonografo

- XI. Figure (5). L'altra metà del blues
- 147 1. Black Alfalfa. La strana storia di Ophelia Simpson  
 150 2. Storyville blues  
 152 3. Gertrude "Ma" Rainey  
 156 4. Le regine del blues classico  
 169 5. Fine di un regno
- XII. Figure (6). Gli strumenti del diavolo
- 172 1. Sei corde per dodici battute  
 179 2. La rivincita del pianoforte  
 186 3. *Violin, sing the blues for me!*  
 190 4. La musica degli oggetti  
 194 5. L'arpa in cantina  
 200 6. Squeezebox  
 202 7. Banjo  
 204 8. La dolceola, in fondo. O forse no
- XIII. Modelli. Il blues e le altre musiche
- 206 1. Peccatori e santi  
 214 2. La mano sinistra di Dio  
 223 3. Padre padrino
- PARTE TERZA *Kinds of blue(s)*
- XIV. Il senso di Bessie per il blues
- 231 1. The world in a jug  
 234 2. Istruzioni per riempire l'aria
- XV. Una gita a Grafton
- 239 1. Willie Brown e Louise Johnson  
 241 2. Eddie "Son" House  
 244 3. Charley Patton
- XVI. Tommy Johnson. Il diavolo e l'acquavite
- 249 1. Gasoline  
 251 2. Crossroads
- XVII. Skip James, l'uomo migliore che abbiate mai incontrato
- 255 1. Grafton, Wisconsin  
 257 2. Il blues secondo Skip James

- XVIII. Blind Lemon Jefferson e la stella solitaria
- 261 1. *The Lone Star State*
- 263 2. BLJ. Vita e morte di un genio
- 265 3. Vecchia maniera
- XIX. Memphis, il blues e i paperi del Peabody
- 267 1. Al bar da Virgilio
- 269 2. Furry, Frank e Sleepy
- 272 3. La donna con la chitarra
- XX. Ragtime a dodici corde
- 274 1. Piedmont
- 276 2. Virtuosi
- XXI. Tampa Red: il blues di Chicago e l'arte del doppio senso
- 279 1. *The Great Migration*
- 280 2. Bronzeville
- 281 3. Tampa Red e l'invenzione del rock and roll
- XXII. Robert Johnson: *mythologically correct*
- 286 1. Biografia in polvere
- 287 2. Il bluesman postmoderno
- 291 La dodicesima stanza
- 292 1. Cosa. Dove
- 293 2. Come
- 295 *Bibliografia*